

PEACE & LOBE FICHE TECHNIQUE GENERALE

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession. Elle est à retourner signée avec ce dernier. Si vous avez des difficultés à la mettre en œuvre, merci de nous contacter dans les plus brefs délais afin qu'ensemble nous puissions trouver des solutions.

PRODUCTION

Chargée de production (à contacter en premier lieu pour toute question):
Lauriane VENTURA : 06.23.91.37.00 / educsonore@ara-asso.fr

Association ARA
301 avenue des Nations Unies
59100 Roubaix
Fax : 03.20.68.06.78



Régisseur son (présent sur chaque date) :
Phédric Potier : 06.61.85.75.63 / phedric@laposte.net

EQUIPE ARTISTIQUE

François SCHMITT : Chant lead
Guillaume SINGER: Guitare / Chant
Jules-Antoine ESCANDE : Basse / Chant
Gaël LECOCQ : Batterie

Peace and Lobe ne dispose pas d'ingénieur lumière, néanmoins un plan de feu a été établi lors de la création du spectacle.

SCÈNE

Les dimensions de la scène doivent être de 12m d'ouverture par 7m de profondeur.
Hauteur minimale : 70 cm

Nous limitons la jauge du spectacle à **200 places assises (250 max)** afin de conserver le rapport scène/salle, et de manière à ce que les moments parlés qui sont acoustiques soient audibles de tous.

SON

Voir pages 3-4

Pour toutes questions techniques concernant le son et le backline merci de contacter
Phédric : 06.61.85.75.63 / phedric@laposte.net

LUMIÈRES

L'équipe Peace and lobe ne dispose pas d'éclairagiste. Cependant un plan de feu a été établi (*à titre indicatif, adaptable selon le lieu et le matériel disponible*), ainsi qu'une conduite lumière. Nous devons donc disposer de personnel compétent sur place (voir plan de feu - plan de scène).

Pour toutes questions techniques concernant la lumière merci de contacter Phédric : 06.61.85.75.63 / phedric@laposte.net

BESOINS EN PERSONNEL TECHNIQUE

- 1 régisseur général (*qui pourra être amené à faire un peu de plateau durant le temps d'installation et de balance*)
- 1 régisseur lumière (*qui sera notre interlocuteur privilégié sur site pour toute question concernant la vidéo*)

HORAIRES

Peace and Lobe nécessite 2 heures d'installation et de balance. L'animation-concert dure 1h15, temps de débat inclus.

Pour le bon déroulement du spectacle il est nécessaire que le plateau soit prêt à notre arrivée (c.a.d 2h avant le spectacle), micros câblés et testés, retours en place et testés, câble VGA tiré jusqu'à la régie et vidéoprojecteur testé également.

CATERING

Merci de mettre à disposition du groupe (6 personnes), et ce dès son arrivée :

- des petites bouteilles d'eau plate ;
- des boissons fraîches (soda, jus de fruit) ;
- des boissons chaudes (thé, café) + lait, sucre, miel ;
- des fruits frais ;
- des biscuits.

Pour la scène, prévoir 4 petites bouteilles d'eau plate par représentation.

REPAS

L'organisateur fournira les repas du midi pour 6 personnes suivant les modalités suivantes : 6 repas chauds complets (plat principal, fromage, dessert, boissons).

Pour le confort des musiciens, il est préférable que ceux-ci aient une vraie pause du midi. Aussi, merci de privilégier les repas hors du lieu de représentation et en évitant les cantines scolaires.

Les horaires seront à déterminer avec la chargée de production.

PEACE & LOBE

FICHE TECHNIQUE SON

DIFFUSION FOH

La puissance doit être adaptée à la capacité de la salle pour fournir un niveau de 105 dB(A) sans distorsion, dispersée uniformément dans toute la salle.

Type: D&b - MEYER - NEXO - L.ACOUSTICS - TURBOSOUND

CONSOLE ET PERIPHERIQUES FOH, RETOURS GERES DEPUIS LA FACE

Cas de figure n° 1 : mixage analogique

- 1 console 32/8/2 type : Yamaha PM 3000, 3500, 4000, MIDAS XL200, 250, Héritage, SOUNDCRAFT SERIE 5, VENICE etc.
- 1 égaliseur graphique 2x31 bandes (égalisation de la façade) Type : KLARK TECHNICS, BSS
- 11 canaux de compression type : DBX, DRAWMER, BSS
- 3 canaux de gate type : DRAWMER, BSS
- 2 multi-effet type : M2000, PCM 80, 90,91, Yamaha SPX 990
- 1 delay type D-TWO

Cas de figure n° 2 : mixage numérique

- 1 console numérique professionnelle (éviter par exemples les Behringer et Presonus). Pour les modèles peu courants la présence d'un technicien maîtrisant bien le matériel sera nécessaire (par exemple Digico ou Digidesign) .

DIFFUSION MONITORING

- 4 circuits de retour, égalisés 31 bandes (1 retour par musicien)
- 4 wedges type : LE400 MARTIN, MEYER UMP 1, HEIL FM ou MTD 115, NEXO PS 15, D&B...
- 4 canaux d'amplification et processeurs adaptés aux wedges utilisés

BACKLINE

Les musiciens apporteront leur backline ainsi que leurs amplis guitare et basse.

À FOURNIR

- 3 praticables 2x1m, hauteur 20 ou 40 cm selon taille de la scène (pour la batterie)
- 2 tabourets hauts
- 1 Pupitre supplémentaire (pour la batterie)

VIDÉO

- 1 vidéo projecteur adapté en puissance à la salle
- 1 écran minimum 2x2 mètres sera installé en fond de scène, disposé à une hauteur d'au moins 1m50

ATTENTION TRES IMPORTANT : Câblage vidéo en VGA du vidéoprojecteur à la régie façade.

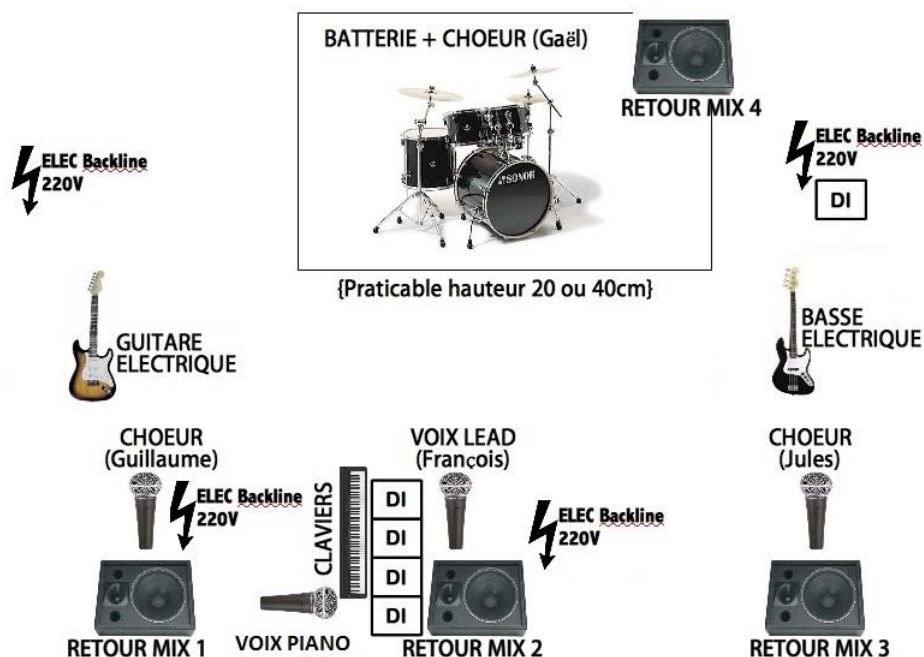
LUMIÈRES

L'équipe Peace and Lobe ne dispose pas d'éclairagiste. Cependant, un plan de feu a été établi, ainsi qu'une conduite lumière. Nous devons donc disposer de personnel compétent sur place (voir plan de feux (indicatif) joint).

SPECTACLE PEACE AND LOBE - FICHE TECHNIQUE

Page 4 sur 7

INPUT	AFFECTATIONS	MICROPHONE	INSERT F.O.H
1	Kick	Beta 52	Gate / Comp
2	Snare top	SM 57	Comp
3	Snare bottom	SM 57	comp
4	Hit hat	KM184 /SM81 /SE300	
5	Tom hi	E 604	Gate / Comp
6	Tom medium	E 604	Gate / Comp
7	Floor tom	E 604	Gate / Comp
8	OH	KM184 /SM81 /SE300	
9	OH	KM184 /SM81 /SE300	
10	BASSE	DI	Comp
11	GUISTARE ELEC	E 609 / SM 87	Comp
12	Korg sv1 L	DI	Comp
13	Korg sv1 R	DI	Comp
14	Mico korg L	DI	Comp
15	Mico korg R	DI	Comp
16	VOIX GUILLAUME (guit)	SM 58	
17	VOIX LEAD FRANCOIS	SM 58	Comp
18	VOIX FRANCOIS PIANO		
19	VOIX JULES-ANTOINE(BASSE)	SM 58	
20	VOIX GAEL (DRUM)	SM 58	
21	ORDI LEFT	DI / REGIE	Prevoir cable mini-
22	ORDI RIGHT	DI / REGIE	jack entre les DI et l'ordi
23			
24	Talkback	SM 58	



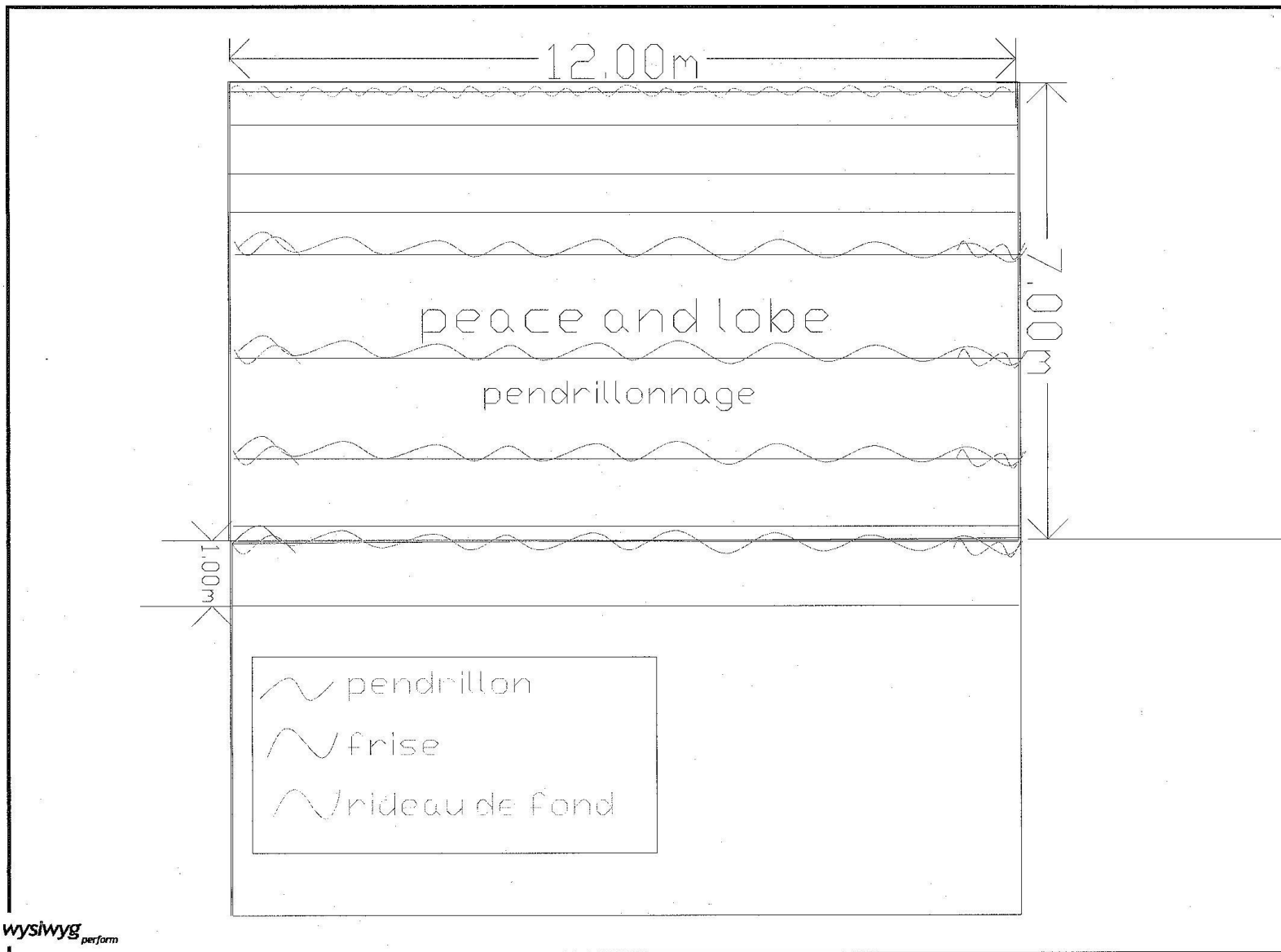
NOTE : Sur les plus petites scènes, la batterie sera décalée vers COUR et l'écran sera décalé vers JARDIN.

RAPPEL : Pour le bon déroulement du spectacle il est nécessaire que le plateau soit prêt à notre arrivée (c.a.d 2h avant le spectacle), micros câblés et testés, retours en place et testés, câble VGA tiré jusqu'à la régie et vidéoprojecteur testé également. (mise à jour - janvier 2016)

Pour tous détails merci de contacter :
Phédric Potier : 06.61.85.75.63 / phedric@laposte.net

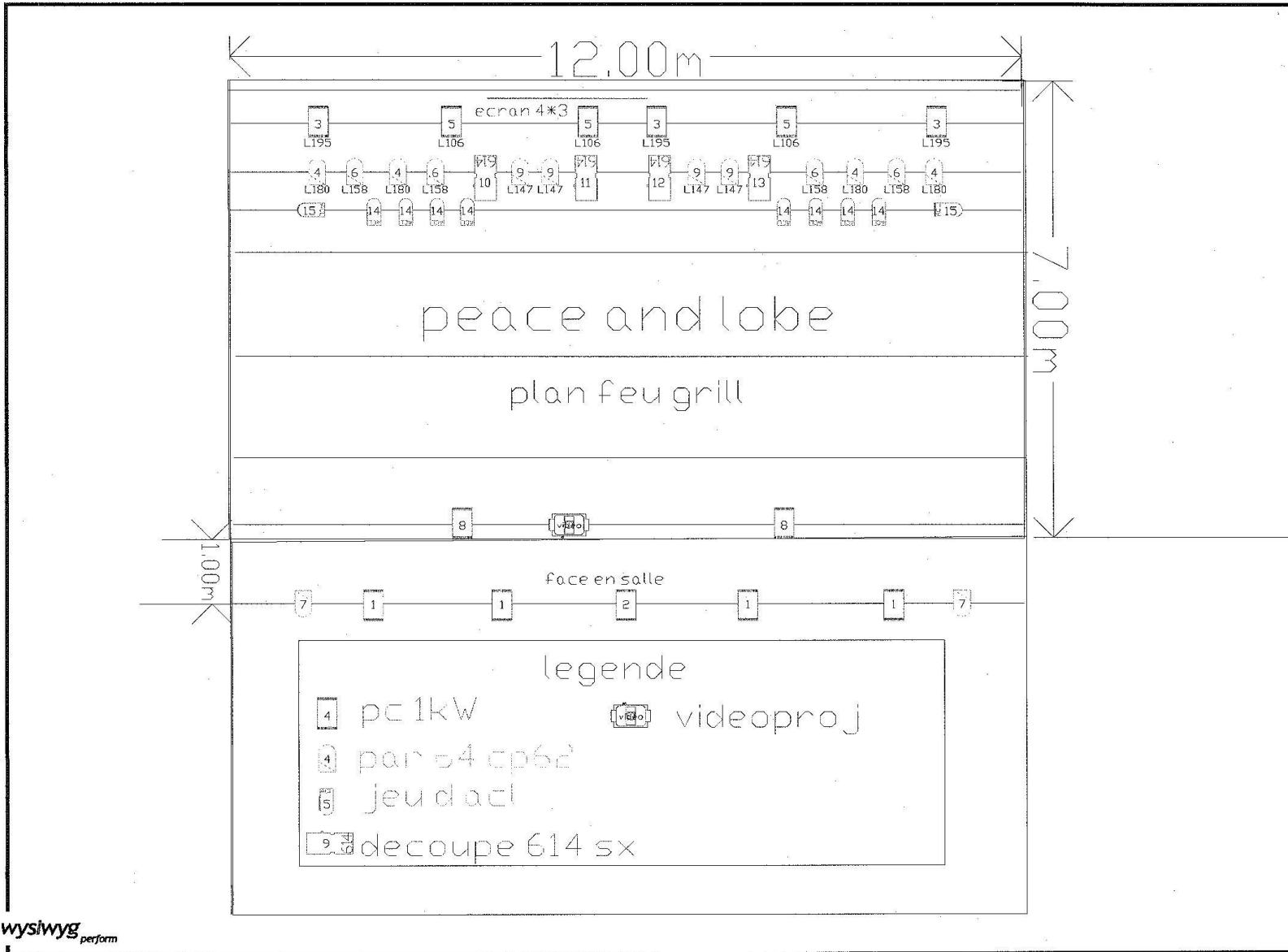
SPECTACLE PEACE AND LOBE - FICHE TECHNIQUE

Page 5 sur 7



SPECTACLE PEACE AND LOBE - FICHE TECHNIQUE

Page 6 sur 7



wysiwyg perform

Signatures précédées de la mention manuscrite « lu et approuvé »

Le Producteur

L'Organisateur